

AUBRY L'HOMER

REVUE DE PRESSE

UNE NUIT ENSOLEILLÉE Aubry L'Homer



1. L'AMOUR PANSEMENT
2. PETITE FRANCE
3. LA SAINT-GLINGLIN
4. COTÉ CÔRTEX
5. TARTEPION
6. CONVALESCENCE EN SIBÉRIE
7. LA VÉNUS DE MILO
8. LIBRE HASARD ADORÉ
9. LA NUIT ENSOLEILLÉE
10. LA TABLE DU MONDE
11. MON IDENTITÉ
12. LE PETIT CHIMISTE AMATEUR
13. PAS TOUS LES JOURS VENISE



NOUVEL ALBUM

“UNE NUIT ENSOLEILLÉE »

7Rproduction

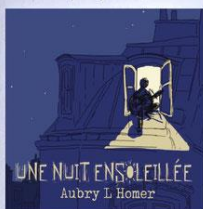
Contact Presse : 07 68 20 82 60

hexagone

REVUE TRIMESTRIELLE DE LA CHANSON

N°24 Juillet-Août-Septembre 2022

AUBRY L'HOMER
Une nuit ensoleillée
(autoproduit)



Aubry L'Homer est un troubadour, un vrai. Il y a dans ses textes de la légèreté, de l'humour, une dose de dérision pour atténuer une pudique strate d'altruisme — ça fait du bien ! Mixé par Séverin Valière dans le Berry, avec Titouan Nabat à la guitare manouche et Léo Chupin à la contrebasse, *Une nuit ensoleillée* est un album frais, vitaminé. Y figurent des chansons au ton parfois caustique (*Convalescence en Sibérie*), parfois profond (*Petite France*). Cette dernière liste de manière quasi exhaustive l'histoire des immigrés venus d'Italie, du Sénégal ou de Kabylie pour « contribuer » à l'essor de notre beau pays. Dans l'industrie, le bâtiment, sur le marchepied des camions verts aux yeux orange ou à la défense de nos frontières durant les guerres. Dans *Une nuit ensoleillée*, le Tourangeau parle de liberté, de générosité (*La table du monde*) et d'amour. Aubry a d'ailleurs sa façon de conter la fin des idylles fugaces — il le démontrait déjà en 2008 dans *Cet air*, son premier album. Les *hématomes crochus* illustraient parfaitement un style ni cynique, ni affligé, comme on le retrouve ici avec *La Saint-Glinglin* : « Compte tenu du contenu de nos rencontres, je me rends compte / Que c'est bien sur toi que je compte, pour me dire si pour toi je compte. » Touchant, à la fois naïf et finement écrit.

Christian Milleret

Revue Hexagone n°24 / Juin 2022



Mars 2020



Nous avons fait connaissance avec le tourangeau Aubry L'Homer avec Cet air, extrait de son premier album de 2008. « *Cet air de famille* » qui s'insinue en vous, ce texte si fin qui explique si bien le rôle naturel et indispensable de la musique et de la chanson dans nos vies.

Presque dix ans plus tard, il nous proposait sur de fines mélodies un treize titres bien équilibré, mélange de poésie, d'humour tendre (« *Faut pas la presser*, Clémentine », *Les éléphants* ou *Simon*) et d'analyses concernées sur notre monde (*Lampedusa*, ou Démocratie et tous ses poétiques jeux de mots), d'interrogations sur les humains et le sens de leur vie, Tous les chemins mènent-ils à l'homme (comprenez souvent le mâle, le mal). Ou *Tu trouveras ce que tu cherches*, dédiée à Higelin : « *Un jour la vie te tend la perche / Faut-il seulement que tu la voies* ».

Et puis des histoires de rêves et de lune : « On a marché sur la dune / *On a demandé la lune / Mais dans les cieux silencieux / Les astres sont désastreux (...)* Reste une question opportune / *Qui a décroché la lune ?* ». Et plutôt que *Le jour J*, « *Quand tu marches sur la lune / C'est sympa, ces p'tits pas pour l'homme / Géants pour l'humanité / Mais pas l'temps de méditer* », *Le jour K*, « *Le jour que l'on n'attendait pas.* »

Le discret Aubry L'Homer, toujours caché derrière son avatar, un petit bonhomme souriant – une poupée, après le dessin d'enfant du premier album – sait faire surgir l'émotion, trouver les mots justes, ceux qui sonnent et se jouent tout autant que la musique. La voix est douce et bien posée, et dans cet album flottent des écharpes d'âme... Higelin, déjà cité, Leprest, Trenet...

A la formation de musiciens classiques (flûte traversière, violoncelles, piano et claviers, guitares, basse et percus), qui habillaient l'album, se substitue en concert ces derniers temps une formation jazz en trio, avec Paul Bureau au piano et Léo Chupin à la contrebasse qui dynamise encore les chansons.

En concert au Printemps des Poètes à Tours (Gentiana) le 13 mars 2020
Catherine Laugier / Nosenchanteurs

FrancoFans

LE BIMESTRIEL INDÉPENDANT
DE LA CHANSON FRANCOPHONE ACTUELLE

Janvier 2018

AUBRY L'HOMER

Le choix des chaises

(7Rproduction)



AUBRY L'HOMER
LE CHOIX DES CHAISES

Vingt ans qu'il écrit des chansons. Lui c'est Aubry L'Homer. Chose étonnante, il n'avait jamais songé à enregistrer ses compositions. C'est aujourd'hui chose faite avec ce premier album qu'il nous invite à découvrir, *Le choix des chaises*. Première constatation, et non des moindres, l'homme sait manier le verbe. Son écriture est à la fois poétique, tendre, fragile, engagée et drôle. Il use et abuse des champs lexicaux, fait résonner les mots pour leur donner pleinement leur sens. L'humanité transpire et si les constats sont parfois amers (*Lampedusa, Démocratie, Les éléphants*), l'humour et la fraîcheur savent aussi se faire la part belle (*Clémentine, Le choix des chaises*). Deuxième constatation, les mélodies sont belles. Lui qui n'officiait qu'avec sa guitare a choisi de s'entourer : cordes, piano, percussions, flûte traversière, clarinette, basse... sont aujourd'hui présents dans son univers. Et ça sonne plutôt bien !

www.aubrylhommerjimdo.com

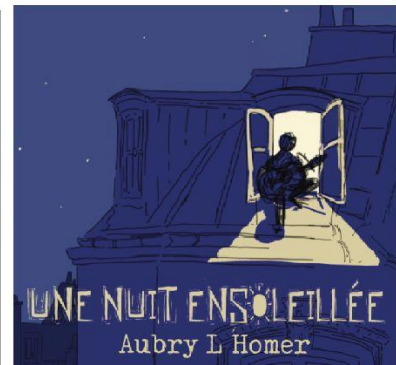
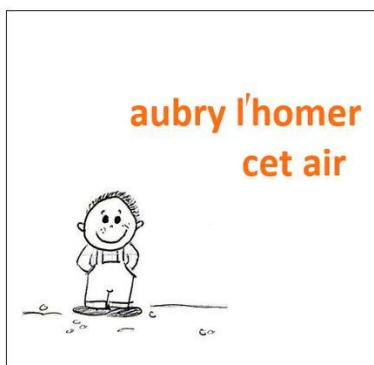
Sandrine Palinckx





Aubry L'Homer n'est pas monté à Paris. Né au coeur de l'Île de France, il en a cherché le littoral et en a gagné le large... Et c'est depuis, qu'il interprète ses chansons « si finement écrites et si universelles qu'on dirait toujours qu'il vient de les écrire tout exprès pour nous » (*Catherine Laugier*), « des textes d'une originalité d'inspiration rare » (*La Nouvelle République*), où se déploient « un univers teinté de poésies, d'amitiés, d'humanités » (*Stephan Mary*). Sur scène, en duo guitare-contrebasse, en trio jazz ou en solo guitare-voix, il nous partage les plus beaux titres de ses trois albums, « des chansons sensibles, avec de l'humour, une émotion discrète, et de vraies mélodies » (*Claude Lemesle*).

DISCOGRAPHIE



Albums disponibles sur la plateforme bandcamp : <https://aubrylhommer.bandcamp.com>

Boutique en ligne : <https://aubrylhommer.jimdofree.com/boutique>